



ANEXO 11 – RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: XVI CELEBRAÇÃO DAS CULTURAS POPULARES DA SEMANA DO RIO SÃO FRANCISCO

Nome do agente cultural proponente: FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO INTEGRADO DO SÃO FRANCISCO (FUNDIFRAN)

Nº do Termo de Execução Cultural: 3.77/2024

Vigência do projeto: 01/07/24 a 01/04/25 (TEC)

Valor repassado para o projeto: 100.000,00 (cem mil reais)

Data de entrega desse relatório: 29/11/24

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

A XVI Celebração das Culturas Populares da Semana do Rio São Francisco, realizada entre julho e outubro de 2024, consolidou-se como um espaço importante de formação e valorização cultural do Velho Chico. Sob a coordenação da FUNDIFRAN, o projeto buscou cumprir com êxito seu objetivo principal, isto é, fortalecer as manifestações artístico-culturais do Vale do São Francisco e estimular a conscientização ambiental e social por meio da arte e atividades formativas, bem como contribuir para movimentar a economia da cultura na região.

Com uma programação que incluiu oficinas formativas, dezenas de apresentações de artistas/coletivos culturais e atividades realizadas em comunidades ribeirinhas, quilombolas e urbanas, o projeto mobilizou mais de 600 pessoas durante as mostras culturais e engajou mais de 210 participantes nas oficinas. As atividades formativas abordaram temas como elaboração de projetos culturais com foco na PNAB, introdução às políticas culturais contemporâneas, confecção de instrumentos percussivos com materiais recicláveis e introdução à literatura de cordel, conectando saberes e fazeres tradicionais com práticas e tecnologias sociais mais contemporâneas. Além disso, as mostras culturais, realizadas em dois dias de culminância na Praça do Coreto em Ibotirama, destacaram a riqueza cultural da região com apresentações de grupos de sambas e cirandas, teatro de rua, música e poesia.

Os resultados dessa edição do projeto podem ser sentidos em diversas frentes. No campo da geração de empregos diretos e indiretos, envolvendo técnicos(as) de som, iluminadores(as), produtores(as), artistas e grupos culturais. A iniciativa também fortaleceu a economia local, promovendo os serviços de costureiras, hotéis, restaurantes, bares e lanchonetes. Qualitativamente, o projeto proporcionou visibilidade a grupos culturais e artistas, além de contribuir para a formação de agentes culturais para acessarem políticas públicas e potencializarem as suas iniciativas.



A Celebração das Culturas do São Francisco reafirmou o compromisso da FUNDIFRAN com o fortalecimento cultural e social do Velho Chico. O legado do projeto vai além dos números, mas está nas sementes plantadas em cada oficina, nas conexões criadas entre comunidades e na inspiração gerada para a juventude das comunidades culturais atendidas. A arte e a cultura, mais uma vez, mostraram sua capacidade de transformar realidades, costurando arte, tradição, inovação e desenvolvimento para as comunidades do São Francisco.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
 Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
 Uma parte das ações planejadas não foi feita.
 As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

A XVI Celebração das Culturas Populares da Semana do Rio São Francisco, realizada entre julho e outubro de 2024, foi composta por uma série de ações voltadas para a valorização cultural, a formação de agentes culturais e a promoção de apresentações artístico-culturais em diferentes espaços. Essas ações foram distribuídas de forma estratégica para alcançar tanto áreas urbanas quanto rurais. A saber:

a) Oficinas Formativas (julho a agosto/2024)

As atividades e oficinas formativas foram realizadas em comunidades dos municípios de Ibotirama, Paratinga, Oliveira dos Brejinhos e Muquém do São Francisco. Entre as oficinas destacaram-se:

- Oficinas de Confeção de Instrumentos Percussivos com Materiais Recicláveis (Tambores de Reis), ministradas por Gerri Cunha. Realizadas nos dias 30 e 31/07/24 no Ponto de Cultura Tarrafa Cultural (Ibotirama) e na Comunidade Ribeirinha da Passagem (Muquém do São Francisco), respectivamente.
- Oficinas sobre Elaboração/Gestão de Projetos Culturais e Introdução às Políticas Culturais (PNAB), voltada para artistas e agentes culturais, abordando planejamento, execução e captação de recursos. Realizadas nos dias 08 e 21/08/24 em Espaço Cultural (em Paratinga) e no Ponto de Cultura Tarrafa Cultural (em Ibotirama), respectivamente.
- Oficinas de Introdução à Literatura de Cordel, unindo poesia popular com reflexões sobre a realidade ambiental e social do Vale do São Francisco. Realizadas nos dias 29 e 30/08/24



na Aldeia Kiriri (Muquém do São Francisco) e na Comunidade de Beira-Rio (Oliveira dos Brejinhos), respectivamente.

- Contando e Recontando Histórias aconteceu no dia 24/10/24 e foi uma atividade coordenada pela educadora e atriz Vânia Nogueira, envolvendo crianças e adolescentes da Associação Mãos Dadas, Bairro periférico Alto do Fundão, Ibotirama e promoveu contação de histórias, peças teatrais, jogos e brincadeiras infantis das 09:00 às 16:00.

Conformes listas de presenças em anexo a este relatório, nas atividades formativas foram envolvidas mais de 210 participantes, de diversas faixas etárias e segmentos culturais.

b) Espetáculo Carranca: da Proa do Barco para o Palco

- Dia 25/10/2024, Gilberto Morais (Grupo de Teatro Mistura), apresentou na Comunidade Quilombola dos Tixinhas, em Ibotirama, a partir das 19h, o Espetáculo de Teatro “Carranca: Da Proa do Barco para o Palco”. O Espetáculo busca conectar cultura/identidade ribeirinhas a questões ambientais da atualidade.

c) Mostras Artístico-Culturais (Culminância, 26 e 27 de outubro de 2024)

Realizadas na Praça do Coreto (Ives de Oliveira), em Ibotirama, as mostras culturais reuniram artistas e coletivos culturais locais e regionais, representando uma diversidade de ritmos e gerações, envolvendo música e poesia. Entre os destaques:

- Dia 26/10/2024 (20h): Beatriz Tuxá, Banda Afluente, Paulo Araújo e o Boi da Privintina, Zeca Pereira e Márcia Nascimento emocionaram o público com apresentações que conectaram poesia, ancestralidade e celebração cultural.
- Dia 27/10/2024 (20h): Paulo Gabiru, Izaura Lacerda & Edvânio Barros, Grupo Ciranda Embolada, Josemário Fernandes e Leonice Oliveira encerraram o evento com apresentações marcadas pela diversidade poético-musical e pelo fortalecimento das tradições regionais. Dois convidados infantis especiais também embelezaram a última noite do evento: Miguel Alecrim e Mariah Fernandes.

Essas ações reuniram um público estimado de mais de 600 pessoas nos dois dias, demonstrando a importância do projeto como ferramenta de mobilização comunitária e fortalecimento das culturas locais e regionais.

Com ações que combinaram formação, apresentações artístico-culturais e revitalização de tradições, o projeto consolidou sua presença como um importante evento do Calendário Cultural do Vale do São Francisco. A Celebração das Culturas Populares do Rio São Francisco reafirmou a necessidade da cultura como eixo de desenvolvimento humano, social e econômico, deixando um legado que poderá reverberar por muito mais tempo na região.



2.4. Cumprimento das Metas

METAS INTEGRALMENTE CUMPRIDAS:

META 1: [Realização de 2 Oficinas sobre Introdução à Elaboração de Projetos e Introdução às Políticas Culturais Contemporâneas. Estimativa de público: 30 participantes].

- **OBSERVAÇÃO DA META 1:** [As 02 Oficinas sobre Elaboração de Projetos Culturais e Introdução às Políticas Culturais Contemporâneas foram realizadas com sucesso em Paratinga e Ibotirama. Público total conforme as listas de presença: 33 participantes].

META 2: [Realização de 2 Oficinas sobre “Música e Educação Ambiental: Confeção de Instrumentos Percussivos com Material Reciclado (Tambores de Reais)”. Estimativa de público: 30 participantes].

- **OBSERVAÇÃO DA META 2:** [As 02 Oficinas sobre Confeção de Tambores de Reis foram realizadas com sucesso em Ibotirama e Muquém do São Francisco. Público total conforme as listas de presença: 49 participantes].

META 3: [Realização de 2 Oficinas sobre “Introdução à Literatura de Cordel e Educação Ambiental”. Estimativa de público: 30 participantes].

- **OBSERVAÇÃO DA META 3:** [As 02 Oficinas sobre Literatura de Cordel foram realizadas com sucesso em Muquém do São Francisco e Oliveira dos Brejinhos. Público total conforme as listas de presença: 78 participantes].

META 4: [Realização de 2 Espetáculos de teatro com os grupos regionais. Estimativa de público: 300 participantes].

- **OBSERVAÇÃO DA META 4:** [Os dois Espetáculos de Teatro foram realizados com sucesso em Ibotirama, sendo 01 Espetáculo Infantil realizado no Bairro Alto do Fundão, na Associação Mãos Dadas e 01 Espetáculo realizado na Comunidade Quilombola dos Tixinhas. Público total presente: 114 participantes]. O público do Quilombo foi menor que o esperado, devido ao clima de chuva no dia do evento.

META 5: [Realização de 4 Recitais com poetas populares e cordelistas. Estimativa de público: 300 participantes].

- **OBSERVAÇÃO DA META 5:** [Os 04 recitais com poetas populares e cordelistas foram realizados com sucesso durante a Programação do Evento de Culminância na Praça do Coreto, em Ibotirama. Público total presente: 600 participantes]. Entre plateia da Praça do Coreto, Praça do Calçadão e transeuntes do parquinho, o público estimado dos dois dias de evento foi esse.

META 6: [Apresentações de 6 grupos culturais da região. Estimativa de público: 300 participantes].

- **OBSERVAÇÃO DA META 6:** [As apresentações dos 06 grupos culturais foram realizadas com sucesso durante a Programação do Evento de Culminância na Praça do Coreto, em Ibotirama. Público total presente: 600 participantes]. Entre plateia da Praça do Coreto,



Praça do Calçadão e transeuntes do parquinho, o público estimado dos dois dias do evento foi esse.

META 7: [Evento de Culminância da Celebração das Culturas do São Francisco (Semana do Rio São Francisco) (2 dias). Estimativa de público: 1000 participantes].

- **OBSERVAÇÃO DA META 7:** [O evento aconteceu na Praça do Coreto, em Ibotirama, como previsto. Público total presente: 600 participantes]. Entre plateia da Praça do Coreto, Praça do Calçadão e transeuntes do parquinho, o público estimado dos dois dias do evento foi esse.

META 8: [Organização, imprimir e distribuição 200 unidades da Revista Sertão Chico com resultados do Projeto. Estimativa de público: 200 participantes].

- **OBSERVAÇÃO DA META 8:** [A Revista Sertão Chico foi produzida e impressa conforme previsto - **link para edição em pdf:**

<https://drive.google.com/file/d/1rD-tSmH34XoygowNQnGPuGCmRWjhgFyz/view?usp=sharing>

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo(s)

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo(s)

Shows musicais

Site

Música

Outros: _____



3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

Os vídeos, cards, publicações, matérias e demais informações sobre o projeto estão disponíveis nos seguintes canais da entidade:

SITE: www.fundifran.org

INSTAGRAM: www.instagram.com/fundifran50anos/

FACEBOOK: www.facebook.com/profile.php?id=100004537097025

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

() Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

() Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

(x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

(x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

(x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

(x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

Conforme registros, os números do projeto são significativos: foram 12 atividades culturais realizadas, empregando diretamente cerca de 20 profissionais, incluindo produtores(as), oficinairos, técnicos e demais agentes culturais. Além disso, mais de 30 artistas e coletivos culturais participaram das mostras e apresentações, beneficiando-se da visibilidade e trabalhos gerados a partir da iniciativa da FUNDIFRAN. Indiretamente, o impacto foi ainda maior, movimentando fornecedores(as) locais de serviços como transporte, alimentação, hospedagem, materiais de divulgação, profissionais de som/iluminação e materiais técnicos, gerando oportunidades em áreas diversas. Com base nas listas de presenças e detalhamento de execução das metas, 214 pessoas participaram das atividades formativas do projeto. Em linhas gerais, todas as metas foram alcançadas como um público acima do previsto.



5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

Equipe Principal da Ficha Técnica: 6 pessoas

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (x) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra/parda?	Pessoa indígena?	PCD?
Naiara Alecrim Gomes	Produtora Executiva	057.447.235-52	Não	Não	Não
Priscila dos Santos Alcides	Aux.de Produção	032.109.835-85	Parda	Não	Não
Ângela Maria de S. Santos	Assessora Contábil	853.369.665-68	Parda	Não	Não
Cleber Eduão Ferreira	Oficineiro / Apoio na Produção	918.423.285-49	Pardo	Não	Não
Gerri Rodrigues Cunha	Oficineiro	025.167.705-29	Pardo	Não	Não
Clidenor Jose dos Santos	Motorista / Equipe de Apoio	130.667.813-72	Negro	Não	Não

O Sr. Noel de Jesus Mota, CPF: 900.124.295-20, RG: 08191323-06 SSP/BA, professor de LIBRAS, foi contratado pelo Projeto para contribuir com a formação da equipe de produção, participar das atividades do projeto e também incluir LIBRAS em vídeos com resultados do Projeto.

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

(x) 1. Presencial.

() 2. Virtual.

() 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

() Youtube

() Instagram / IGTV

() Facebook

() TikTok



- Google Meet, Zoom etc.
- Outros

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

SITE: www.fundifran.org

INSTAGRAM: www.instagram.com/fundifran50anos/

FACEBOOK: www.facebook.com/profile.php?id=100004537097025

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros:

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros



No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Ibotirama, Paratinga, Muquém do São Francisco e Oliveira dos Brejinhos.

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

Zona urbana central.

Zona urbana periférica.

Zona rural.

Área de vulnerabilidade social.

Unidades habitacionais.

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

Áreas atingidas por barragem.

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Outros:

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

Equipamento cultural público municipal.

Equipamento cultural público estadual.

Espaço cultural independente.

Escola.

Praça.

Rua.

Parque.

Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

Zona urbana central.

Zona urbana periférica.

Zona rural.

Área de vulnerabilidade social.

Unidades habitacionais.

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).



- Comunidades quilombolas
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros:

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no instagram

LINKS DOS SITES E PROPONENTES

Site: www.fundifran.org

Instagram: www.instagram.com/fundifran50anos/

Facebook: www.facebook.com/profile.php?id=100004537097025

VÍDEOS DE DIVULGAÇÃO DO PROJETO:

Vídeo-síntese com a Culminância da XVI edição Celebração das Culturas Populares da Semana do Rio São Francisco:

<https://www.facebook.com/100004537097025/videos/1530704557566153>

Vídeo-síntese com resultados das Oficinas do Projeto XVI Celebração das Culturas Populares da Semana do São Francisco:

<https://www.facebook.com/100004537097025/videos/1243823356984676>

Card Oficinas de Confeção de Tambores de Reis (30 e 31.07.24)

Salão do Ponto de Cultura "Tarrafa Cultural" – Ibotirama:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2937884793039395&set=a.334651976696036>

Fotos e registros das Oficinas de Confeção de Tambores de Reis

30.07.24 (Ibotirama):

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2945603168934224&set=pcb.2945604352267439>



31.07.24 (Muquém do São Francisco):

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2945614032266471&set=pcb.2945604352267439>

Card Oficina de Elaboração de Projetos Culturais para a PNAB dia 08.08.24 (Paratinga):

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2945817975579410&set=a.334651976696036>

Fotos e registros das Oficina de Elaboração de Projetos em Paratinga (08.08.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2952819168212624&set=pcb.2952819524879255>

Card Oficina de Elaboração de Projetos Culturais para a PNAB dia 21.08.24 (Ibotirama):

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2957038044457403&set=a.334651976696036>

Fotos e registros das Oficina de Elaboração de Projetos em Ibotirama (21.08.2024)

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2964541697040371&set=pcb.2964542163706991>

Card Oficinas de Introdução à Literatura de Cordel em Muquém do São Francisco e Oliveira dos Brejinhos (29 e 30.08.24):

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2965400556954485&set=a.334651976696036>

Fotos e registros da Oficina de Cordel na Aldeia Kiriri em Muquém do São Francisco (29.08.2024):

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2971437383017469&set=pcb.2971437759684098>

Fotos e registros da Oficina de Cordel na Comunidade de Beira Rio em Oliveira dos Brejinhos (30.08.2024):

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2972319172929290&set=pcb.2972319206262620>

CARD DE DIVULGAÇÃO DA CULMINÂNCIA DA XVI CELEBRAÇÃO DAS CULTURAS POPULARES DA SEMANA DO RIO SÃO FRANCISCO (24 a 27.10.24):

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3008169316010942&set=a.334651976696036>

Card Programação do dia 24.10.24 na Associação Mãos Dadas, Bairro Alto do Fundo-Ibotirama:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3023534271141113&set=a.334651976696036>

Fotos e registros da atividade na Associação Mãos Dadas dia 24.10.24:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3038441019650438&set=pcb.3038442376316969>

Carda Programação do dia 25.10.24 na Comunidade Quilombola dos Tixinhas – Ibotirama:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3023536944474179&set=a.334651976696036>

Fotos e registros da atividade na Comunidade Quilombola dos Tixinhas dia 25.10.24:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3038763666284840&set=pcb.3038763736284833>



CARDS PROGRAMAÇÃO NA PRAÇA IVES DE OLIVEIRA, IBOTIRAMA (26 E 27.10.24)

Card Beatriz Tuxá:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3024866021007938&set=a.334651976696036>

Card Paulo Araújo e Boi da Privintina:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3024867664341107&set=a.334651976696036>

Card de Zeca Pereira:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3026297267531480&set=a.334651976696036>

Card de Márcia Nascimento:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3026298304198043&set=a.334651976696036>

Card Banda Afluente:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3026299057531301&set=a.334651976696036>

Card Paulo Gabiru:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3027654047395802&set=a.334651976696036>

Card Izaura Lacerda & Edivânio Barros:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3027655884062285&set=a.334651976696036>

Card Grupo Ciranda Embolada:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3030826213745252&set=a.334651976696036>

Card Josemário Fernandes:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3030827060411834&set=a.334651976696036>

Card Leonice Oliveira:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3030827980411742&set=a.334651976696036>

Fotos e Registros da Culminância do Projeto realizado em Ibotirama dias 26 e 27.10.24:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3041249969369543&set=pcb.3041251042702769>

Pasta-drive com materiais de divulgação do Projeto:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PFAyIBxAAUr1QXZSX4KTHvT4CEclgk-C?usp=sharing>



8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

O Projeto XVI Celebração das Culturas Populares da Semana do Rio São Francisco realizou dois dias de programação cultural na Praça Ives de Oliveira (Praça do Coreto), em Ibotirama, nos dias 26 e 27/10/24, com uma programação livre, gratuita, diversa de artistas e grupos populares do Velho Chico, em espaço público e para todas as faixas etárias. Como contrapartida, entre os meses de julho a outubro de 2024, foi realizado um conjunto de atividades:

- 02 Oficinas sobre Elaboração de Projetos Culturais e Introdução às Políticas Culturais Contemporâneas foram realizadas com sucesso em Paratinga (Centro do Saber/Ponto de Cultura) e Ibotirama (Ponto de Cultura Tarrafa Cultural). Datas: 08/08 e 21/08/24.
- 02 Oficinas sobre Confecção de Tambores de Reis foram realizadas com sucesso em Ibotirama (Ponto de Cultura Tarrafa Cultural) e Muquém do São Francisco (Comunidade Ribeirinha da Passagem). Datas: 30/07 e 31/07/24.
- 02 Oficinas sobre Literatura de Cordel foram realizadas com sucesso em Muquém do São Francisco (Aldeia Kiriri) e Oliveira dos Brejinhos (Comunidade Beira Rio). Datas: 29/08 e 30/08/24.
- 02 Espetáculos de Teatro foram realizados com sucesso em Ibotirama, sendo 01 Espetáculo Infantil realizado no Bairro Alto do Fundão, na Associação Mãos Dadas e 01 Espetáculo realizado na Comunidade Quilombola dos Tixinhas. Datas: 24/10 e 25/10/24.
- Evento de culminância na Praça do Coreto, em Ibotirama, nos dias 26 e 27/10/24.

As ações contrapartidas reforçaram os objetivos e metas do projeto ao promover acesso direto à cultura e a formação cultural. Elas ampliaram o alcance do projeto e contribuíram para criar fortalecer a relação com bairro, comunidades, agentes culturais e o público em geral.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

A FUNDIFRAN, que também é Ponto de Cultura, tem desenvolvido diversos projetos culturais nas últimas décadas, inclusive está em pré-produção do documentário 50 anos da entidade. Na caminhada foram desenhadas iniciativas para atender às necessidades e aspirações e demandas dos artistas, grupos e agentes culturais das comunidades que vivem às margens do Velho Chico. Cada iniciativa é fincada nos princípios da valorização do patrimônio imaterial, da inclusão social e da sustentabilidade ambiental. Com esse legado, a entidade continua a realizar diversas ações e a expandir suas perspectivas, reafirmando sua missão de transformar vidas por meio da arte e da cultura. O impacto de seus projetos, por ter caráter Territorial e/ou Macroterritório, é sentido em cada canto e cada município beneficiado do Vale do São Francisco, onde histórias são contadas, saberes e fazeres são compartilhados e tradições culturais ganham novas formas de existir e resistir, contribuindo também para o fortalecimento da economia da cultura.



10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Listas de presença das oficinas/atividades formativas – julho a outubro/2024:

https://drive.google.com/drive/folders/1MNorLbi8XU_3ZXNz4rh-vv7vGgzLhKcX?usp=sharing

Atestados de realização de atividades:

<https://drive.google.com/file/d/1zRPSKkOGw17c4dav4WldtS-Sa2wK5ctc/view?usp=sharing>

Folder sobre Acessibilidade Cultural utilizado nas atividades do projeto:

<https://drive.google.com/file/d/1fFijFOlaat3Mie5FOvlopmovX3R2K64/view?usp=sharing>

Vídeos com resultados do projeto:

<https://www.facebook.com/100004537097025/videos/1530704557566153>

<https://www.facebook.com/100004537097025/videos/1243823356984676>

Programação dos dias de culminância (26 e 27.10.2024):

https://drive.google.com/file/d/1BfOPgH_AnX11yAfGLu2AXnjTSdptsf-a/view?usp=sharing

Pasta-drive com registros das oficinas (julho a agosto/24):

https://drive.google.com/drive/folders/1AdoflQ_QSsWRyVqHo9J0bIn-W3otcuYI?usp=sharing

Pasta-drive com registros da atividade na Associação Mãos Dadas (24.10.24):

https://drive.google.com/drive/folders/1P3TwcLRY-AIUG8B7JbLymNfuQD_zLmY?usp=sharing

Pasta-drive com registros da atividade no Quilombo dos Tixinhas (25.10.24):

<https://drive.google.com/drive/folders/1DOw4NOeFLjc9ZR9HiYd8XxJgqvF1FF2j?usp=sharing>

Pasta-drive com registros da culminância do Projeto na Praça do Coreto (26 e 27.10.24):

<https://drive.google.com/drive/folders/14cxDDI5Ef1uGpY0I2RjnyPyxMGt2Xias?usp=sharing>

Link com edição da Revista Sertão Chico com resultados do projeto em PDF:

<https://drive.google.com/file/d/1rD-tSmH34XoygowNQnGPuGCmRWjhgFyz/view?usp=sharing>

Assinatura do Agente Cultural Proponente